

Título completo del curso: Narrativas Digitales

Código: HDIG-4004

Semestre: 2020-2

Profesores:

- Claudia Salamanca - cl.salamanca21@uniandes.edu.co
- Juan Camilo González (Centro de Estudios en Periodismo) – j.gonzalezj@uniandes.edu.co

Horario de atención: Cita previa por correo electrónico

Descripción del curso

En este seminario-taller se explorarán diversas perspectivas para la comprensión y creación de narrativas digitales. Entendiendo estas como un lugar de convergencia entre múltiples tradiciones teórico-prácticas como la narración con el cuerpo, sonido, audiovisual, escrita, o gráfica, con el soporte digital que nos invita a revisarlas críticamente. El curso busca ser un espacio de reflexión sobre lo que es narrar desde lo digital y experimentar desde la práctica las potencias y/o limitaciones que allí se manifiestan.

Por tal motivo, se combinarán el desarrollo de elementos teóricos y metodológicos con ejercicios prácticos, soportados en una selección bibliográfica de textos ya clásicos, sobre la narración interactiva y digital, así como de reflexiones contemporáneas al respecto. La representación de datos, la interactividad, así como diversas formas de adaptación, remediación y transformación, constituyen el núcleo fundamental del tipo de creación que caracteriza nuestra época. En este contexto con mayor frecuencia la interactividad y la convergencia atraviesan las líneas divisorias entre las formas narrativas de los ámbitos de la ficción tanto como los de la narración factual o no ficcional.

Visto de este modo, el conjunto de aspectos que contornean el fenómeno de las narrativas interactivas constituye un hito en la definición de nuevos objetos culturales, materia de interés ineludible en el campo emergente de las humanidades digitales.

Objetivo general

Al finalizar este curso el estudiante estará en capacidad de comprender y aplicar técnicas de creación a través de medios digitales, interactivos y convergentes, por medio de la conceptualización e implementación de estrategias creativas, técnicas narrativas y herramientas de comunicación que conduzcan al fortalecimiento de un proyecto hipertextual, hipermedial o transmedial en los ámbitos bien sea ficcionales como factuales o híbridos.

Objetivos específicos

- Situar una discusión teórica sobre las narrativas digitales en contexto.
- Diferenciar críticamente las ideas de colección o base de datos primaria, con el archivo y la representación.
- Experimentar con diferentes formas de publicación digital que posibiliten la construcción de narrativas a partir de colecciones digitales y bases de datos.
- Identificar diversas estructuras narrativas y sus potencias en el soporte digital.
- Problematizar las relaciones entre lo análogo y digital.
- Desarrollar un proyecto de narrativa digital aplicando algunas de las estrategias presentadas en los módulos o proponiendo alguna propia.

Metodología

Este semestre el curso será virtual y la clase se dictará en la plataforma Teams. Se combinarán los encuentros virtuales con video tutoriales que se pueden consultar de manera autónoma. La idea es que cada estudiante construya un proyecto personal a lo largo del semestre apropiándose de las discusiones en clase y las herramientas digitales que se proponen.

El curso está estructurado por módulos así:

- **Módulo 1** a cargo de la profesora Claudia Salamanca: 6 semanas.
- **Módulo 2** a cargo del profesor Juan Camilo González: 6 semanas.
- **Módulo 3** a cargo de ambos profesores, asesorías individuales o grupales para acompañar el desarrollo del proyecto final: 3 semanas.

Evaluación

- 30% - Módulo 1
- 30% - Módulo 2
- 20% - Módulo 3
- 20% - Proyecto final

Las calificaciones de las entregas serán de 1 a 5 con un solo decimal. La nota definitiva NO se aproximará a múltiplos de 0,5 y tendrá dos decimales.

La asistencia y participación de los estudiantes es fundamental y será parte esencial del desarrollo metodológico de la clase.

Asistencia

La asistencia y participación de los estudiantes es fundamental y será parte esencial del desarrollo metodológico de la clase. En el reglamento de la universidad se establece que un estudiante puede perder la materia si el número de faltas a una clase es igual o superior al 20%, en este caso equivale a una falla injustificada.

Módulo 1

“Narrativas Digitales: Del no-evento al Evento”

Este módulo tiene como propósito adentrarnos en la idea de narrativas digitales pensando que en su formulación hay una articulación tecnológica que implica un análisis contingente. En otras palabras, hablar de narrativas digitales no es lo mismo en el año 2000 con el asalto de pánico colectivo frente al Y2K, que hoy día donde la mayoría de las interacciones sociales están mediadas por el acceso remoto en medio de la primera pandemia global en 100 años. Por lo tanto, haremos un recorrido “histórico” que se manifiesta en la escritura de autores como Jean Baudrillard, Jaques Derrida, Gilles Deleuze, Michel Foucault y Eyal Weizman entre otros, dándonos la oportunidad de pensar, en clave de un pensamiento situado, los hechos alrededor de dichos escritos, ya sean estos la guerra del Golfo, Israel y Palestina o Black Lives Matter. Así las cosas, propongo ocho semanas en las que tres conceptos centrales aparecerán, evento, testigo y archivo, guiando nuestra búsqueda por esto que llamamos Narrativas Digitales.

Preguntas como, ¿qué es un evento? ¿Qué es un testigo? ¿Cuál es la diferencia entre archivo y colección? Nos permitirán entender las articulaciones entre el narrar y el artefacto.

Módulo 2

Este módulo se enfocará en la creación de narrativas a partir de datos. Vamos a identificar, contextualizar y problematizar las diferentes etapas de con las que se representan los datos y sus potencias narrativas. A partir de ejemplos y lecturas, abrimos una serie de preguntas para ser discutidas en clase que sirvan como insumo a la creación de sus trabajos: ¿Cuáles son las diferencias y similitudes entre narrativas con bases de datos e historias con archivo? ¿Qué versión del mundo describen y cómo “narrar” desde este punto de vista? ¿Qué figuras retóricas están implícitas en la captura, análisis y representación de los datos? ¿Qué plasticidad tienen los datos como materia de creación?

Conjunto a la revisión teórica, vamos a experimentar con una serie de herramientas básicas para la creación de narrativas con bases de datos y cada estudiante va a realizar un proyecto

práctico individual haciendo uso de lo aprendido en el módulo. proyecto a pequeña escala
trabajando a partir de datos o puede conectarse con el proyecto final de la clase.